



Castasegna Verde Grün

Katalin Deér

Durante i continui soggiorni degli ultimi dieci anni in Val Bregaglia, Katalin Deér ha ripreso con la macchina fotografica un'infinità di edifici. A questo proposito l'artista propone nel vecchio casotto di legno – un tempo chiosco e cambio di una stazione di benzina, utilizzato in seguito anche come ufficio doganale – un nuovo e ampio lavoro, dove la materialità fotografica agisce da protagonista. Lastre in rame smaltato verdi e bianche mostrano un'affinità particolare con la superficie della carta fotosensibile presentandosi come oggetti plastici. Gli specchi, tagliati su misura per gli angoli, le nicchie e le pareti del padiglione, focalizzano su sezioni e prospettive dello spazio, suscitando durante l'osservazione del loro insieme riflessioni sulla fotografia e sull'atto del fotografare. In occasione di «Arte Castasegna» appare il libro d'artista «Verde» di Katalin Deér come parte a sé stante dell'intervento. Alla raccolta di più di 400 immagini di architetture breggliote si contrappone la riproduzione delle lastre in rame, smaltate sul recto e scagliate sul verso, includendo così gli oggetti presenti mostra in un'unica pubblicazione.

Katalin Deér (*1965, Palo Alto) si diploma in arte plastica e scultura alla Scuola superiore d'arte di Berlino. Dopo gli anni trascorsi tra la capitale tedesca e New York, si trasferisce nel 2004 a San Gallo.

Nei suoi lavori espressi per lo più tramite una costellazione di fotografie, sculture e installazioni, l'artista analizza il punto d'incontro fra corpi tridimensionali e la loro illustrazione bidimensionale. In continuo movimento con la macchina fotografica, Katalin Deér scandaglia l'anima di corpi architettonici e di situazioni urbanistiche: l'analisi fotografica delle dimensioni. Superfici, strati spaziali e le loro interazioni si manifestano in seguito ancora una volta nello spazio sotto forma di fotografie, modelli di cartone, Objets trouvés e manufatti di calcestruzzo, finto marmo e ceramica. I lavori di Katalin Deér fondono numerosi livelli di percezione, evidenziano sorprendenti analogie e rilevano inaspettate dimensioni spaziali.

Dopo numerose mostre personali a livello internazionale e la partecipazione a progetti espositivi nazionali, tra cui «Eco Echo Garbald» alla Villa Garbald di Castasegna (2014), collabora per la prima volta con Progetti d'arte in Val Bregaglia.

Katalin Deér
«Castasegna Verde Grün»
2018, lastre in rame smaltato, specchi, tavolo,
sgabello, libro, dimensioni variabili