



## La notte, Bagno

Zilla Leutenegger

In occasione del progetto artistico «Arte Castasegna» Zilla Leutenegger ha previsto due interventi: uno nel giardino di Villa Garbald, l'altro nella Galleria il Salice. In quest'ultima l'artista grigione espone ambienti interni disegnati su grande formato. Il visitatore dunque si ritrova dallo spazio pubblico di una galleria d'arte in luoghi intimi e privati come quelli di un bagno, di una stanza da letto o di una cucina. Dove ci troviamo? I monotipi riportati su tela alle pareti e su alluminio in forma di paravento sono nati un anno fa, proprio in occasione di una settimana di studio per «Arte Castasegna». Durante il soggiorno a Villa Garbald Zilla Leutenegger aveva ritratto alcune atmosfere dello storico edificio. Trasponendole ora negli spazi di un vecchio fienile riconvertito nel 2012 a galleria d'arte, crea un pendant con la Villa che dal 1997 vale come «Denklabor», uno spazio di ricerca, comunicazione e cultura.

Zilla Leutenegger (\*1968, Zurigo), dopo aver frequentato la Scuola di commercio a Coira e la Scuola professionale tessile di Zurigo, si è specializzata in arti figurative alla Hochschule für Gestaltung und Kunst di Zurigo e collabora ora come assistente al Dipartimento di architettura dell'ETHZ.

Con i suoi lavori spaziali-installativi, i suoi disegni e le sue stampe, l'artista grigione riconfigura momenti di realtà quotidiana, riportando lo spettatore in una dimensione privata. Unendo la linea del disegno all'azione della videoproiezione, Zilla Leutenegger riproduce monotoni spazi di vita quotidiana che assumono con leggerezza una nuova dinamicità poetica. Che si tratti di ambienti immaginari vuoti o di atmosfere reali occupate da una singola figura (che potrebbe anche essere l'artista stessa), Zilla Leutenegger tematizza – non senza un certo umorismo – l'essere nella contemporaneità. Dopo le ultime mostre personali di Monaco (Pinakothek der Moderne, 2015) e Coira (Museo d'arte dei Grigioni, 2016) e accanto alle numerose mostre di gruppo a livello internazionale, collabora qui per la seconda volta con Progetti d'arte in Val Bregaglia.

«La notte»

2018, paravento a sei pannelli, monotipo su alluminio, pezzo unico, 180 x 300 cm

«Bagno»

2017, monotipo su carta fatta a mano su tela, pezzo unico, 155 x 251.5 cm

Courtesy of the artist & Galerie Peter Kilchmann, Zürich